

# Fimucité trae a la Isla al autor de la música de 'El señor de los anillos'

Howard Shore será premiado como uno de los principales invitados a la décima edición del Festival de Música de Cine de Tenerife

## La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El compositor canadiense ganador de tres premios de la Academia de Hollywood, Howard Shore, será uno de los principales invitados de la décima edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, Fimucité, que se celebrará entre el 23 de septiembre y 1 de octubre de 2016 con el patrocinio del Cabildo Insular, el Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Santa Cruz.

El aclamado autor de las bandas sonoras de las trilogías de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit* recibirá de manera presencial el Premio Fimucité-Antón García Abril y una selección de su música sonará en

la gala de clausura del festival, que se celebrará en el Auditorio de Tenerife Adán Martín.

El programa previsto para el concierto del sábado 1 de octubre ofrecerá una amplia muestra de las grandes colaboraciones de Howard Shore con cineastas de máximo prestigio como David Cronenberg, Martin Scorsese y Peter Jackson, cuyas películas ambientadas en la mitología de la Tierra Media ideada por J. R. R. Tolkien tendrán notable protagonismo. También se incluirán piezas de sus grandiosos trabajos para *Ed Wood* de Tim Burton, *Se7en* de David Fincher y *El Silencio de los Corderos* de Jonathan Demme, entre otros.

Otro de los galardones Fimucité-Antón García Abril que se otorgará en el décimo aniversario del festival ya ha sido anunciado y se otorgará a título póstumo a la compositora Shirley Walker, fallecida en 2006. Ganadora de dos premios Emmy, en el año 1992 se convirtió en la primera mujer compositora en trabajar en una producción de Hollywood, *Memorias de un hombre invisible*, de John Carpenter.



El compositor Howard Shore. | LOT

Ya se encuentran disponibles en taquilla y en la página web [www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com) las localidades para el concierto que tendrá lugar el viernes 30 de septiembre bajo el título *Space Opera: La música de las estrellas*, en el Auditorio de Tenerife Adán Martín. Este programa estará dedicado a las bandas sonoras más populares del género de la ciencia ficción, desde *Star Wars* a *Star Trek*, *Dune* o *Battlestar Galáctica*. Las entradas para la Gala de Clausura se podrán adquirir a partir del jueves 2 de junio, y también saldrán a la venta abonos para disfrutar de los dos conciertos sinfónicos del festival beneficiándose de un descuento de 5 euros sobre el precio total.

Este certamen, organizado por el Instituto Cubano de la Música, es el espacio de mayor prestigio internacional realizado desde La Habana para el resto del planeta los principales valores musicales de isla, así como contactando Cuba con la música internacional. Los premios Cubadisco, que cumplen 20 años, son entregados a relevantes producciones discográficas cubanas e internacionales, en un marco de presentaciones de discos y audiovisuales, visitas especializadas, exposiciones y conciertos de destacadas figuras e internacionales. Más de 100 producciones discográficas optaron este año a los premios.

## 'Playing Lecuona', mejor disco internacional en el Festival Cubadisco 2016

### La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La banda sonora del largometraje musical *Playing Lecuona*, producido y codirigido por el tinerfeño Juanma Villar, recibió el premio de Mejor disco internacional en el Festival Cubadisco 2016, celebrado del 14 al 22 de este mes.

Este certamen, organizado por el Instituto Cubano de la Música, es el espacio de mayor prestigio internacional realizado desde La Habana para el resto del planeta los principales valores musicales de isla, así como contactando Cuba con la música internacional. Los premios Cubadisco, que cumplen 20 años, son entregados a relevantes producciones discográficas cubanas e internacionales, en un marco de presentaciones de discos y audiovisuales, visitas especializadas, exposiciones y conciertos de destacadas figuras e internacionales. Más de 100 producciones discográficas optaron este año a los premios.

## Tribuna Abierta

# Ciudarte: la vocación pedagógica de un escritor



Myriam Z. Albéniz

*La verdad necesita de un gran vacío, de un silencio donde pueda aposentarse, sin que ninguna otra presencia se entremesque con la suya, desfigurándola.*

*El que escribe, mientras lo hace, necesita acallar sus pasiones y, sobre todo, su vanidad.*

María Zambrano

Supongo que todos los enamorados de las letras nos preguntamos qué razón nos impulsa a situarnos frente a la página en blanco y comenzar a llenarla de palabras. En mi caso particular, definiendo la teoría de que escribir es un modo de sobrevivir. Nos desagravia de los reveses y frustraciones que nos inflige la vida verdadera y gracias a ella desciframos, al menos parcialmente, el jeroglífico que suele ser la existencia para la mayoría de los seres humanos, principalmente aquellos que alentamos más dudas que certezas y confesamos nuestra perplejidad ante temas como la trascendencia, el destino individual y colectivo, el alma, y el sentido o el sinsentido de la Historia. Coincido con el Nobel Mario Vargas Llosa cuando afirma que la literatura es una representación falaz de la vida que, sin embargo,

nos ayuda a entenderla mejor, a orientarnos por el laberinto en el que nacimos, transcurrimos y morimos. Sin embargo, hay también quien siente la escritura como parte primordial de su propia vida, como si ambas -escritura y vida- estuviesen entrelazadas y caminasen juntas casi desde un mismo centro. Personas para quien la palabra es acto. Acción siempre transformadora. Creo que este es el caso de Francisco Ramírez Viu.

Hace algunos meses el destino me deparó una grata sorpresa en forma de bellissimo texto literario titulado *Cartas desde el río*. Su autor es, como digo, el escritor grancañario Francisco Ramírez Viu y en estas fechas de Ferias del Libro me gustaría compartir la esencia de su proyecto artístico, que voy conociendo poco a poco, y se difunde a través de talleres de escritura (entendida esta, no sólo como una rama del arte, sino como vía para entender mejor el propio equilibrio personal). Su sencilla metodología consiste en ir encontrando un orden y un equilibrio en el pensamiento, en el tono, en la voz, en el ritmo y en el tiempo verbal de los textos e ir descubriendo, al mismo tiempo, las raíces del sentir y del pensar de quien escribe. Su propuesta consiste en "aprender a mirar", a sentir y a pensar desde el trabajo contemplativo, una actividad en la que interviene de modo decisivo el silencio y que



Una estampa de la Feria el pasado jueves, día de la inauguración. | CARSTEN W. LAURITSEN

está inspirada en la filosofía de la escritora María Zambrano, cuya extensa obra -entre el compromiso cívico y el pensamiento poético- sólo fue reconocida en España tras un largo exilio cuando, ya anciana, fue galardonada con los dos máximos reconocimientos de las letras españolas: el Premio Príncipe de Asturias (1981) y el Cervantes (1988).

Por su parte, la obra literaria de Ramírez Viu ha obtenido, entre otros galardones, el Francisco Umbral de Novela y el Gran Canaria de Literatura, cultivando distintos géneros como la narrativa, la poesía y el ensayo. Acaba de publicar su último título, *En los claros del bosque. El encuentro de María Zambrano con la razón poética*.

Asimismo, es director de CiudadArte ([www.ciudarte.es](http://www.ciudarte.es)), una ini-

ciativa docente inspirada en la visión de la pensadora malagueña, desde la que difunde la idea de una literatura comprometida con el silencio para que, tanto adultos como niños, aprendan a escribir desde la contemplación. He tenido la suerte de leer algunos de los textos surgidos en sus talleres infantiles y reconozco mi asombro ante su hondura y su belleza. Sé que estos talleres se desarrollan en gran parte en entornos naturales, donde puede hacerse más acogedor el diálogo con la realidad. Entiendo el tesoro que encierran y me gustaría dar fe de ellos en algún artículo venidero.

Considera Viu que los cinco sentidos están comunicados entre sí y que, a su vez, se interrelacionan con otros "sentidos", como la

imaginación, la memoria y la intuición. Y es esa escritura que nace de la quietud contemplativa la que se alza como un magnífico recurso para transformar y armonizar el propio mundo interior. Además, aprender a respetar la palabra (lo que se dice, cómo se dice y por qué se dice) favorece el respeto a otras palabras dadas y recibidas en distintos momentos de nuestra vida, para revestirlas de honestidad y hacerlas coherentes con nuestros actos.

Adhiriéndose a esta hermosa aventura, desde el pasado día 21 de mayo la población de San Fernando de Maspalomas acoge de forma permanente el Aula María Zambrano de Estudios Sociales y Literarios con la finalidad de expandir entre sus participantes la actitud poética y la capacidad de expresión. Ramírez Viu impartirá allí algunos talleres para adultos de forma periódica a partir del próximo curso. Hoy más que nunca, es preciso hacerse eco de este tipo de iniciativas nacidas en el archipiélago canario, tan necesarias y enriquecedoras desde el punto de vista cultural y social. Por mi parte, seguiré su pista y continuaré apoyando y difundiendo -desde mi humilde posición- este importante proyecto nacido de la vocación pedagógica de un escritor.